

JULIA SANCHEZ

Sculptrice-céramiste

PORTFOLIO 2026



BIO

Avant de rencontrer la terre, Julia Sanchez évolue pendant plusieurs années dans le marketing digital, l'événementiel sportif et l'accompagnement de projets associatifs.

Un matin d'automne, **l'argile s'impose à elle**. Deux heures plus tard, elle sculpte sa première pièce, une main, sans pré-méditation. Depuis, la terre ne l'a plus quittée.

Formée auprès de Natasha Mercier, Grégoire Scalabre et Christophe Bonnard, elle obtient son CAP tournage en 2023. En 2024, elle fonde **l'atelier Pachamama, un incubateur inclusif pour céramistes** au sud de Paris, réunissant aujourd'hui une cinquantaine de céramistes. Ce lieu relie son désir d'accompagner les projets artistiques, de transmettre et d'ouvrir la pratique de la céramique à des publics éloignés, tout en restant profondément ancré dans la matière.

Portée par un engagement féministe profond, Julia façonne des figures féminines puissantes — femmes ancrées, madones du quotidien — et anime des ateliers de street art auprès des femmes de quartiers populaires. Ses sculptures racontent des fragments d'histoires intimes et collectives. Toutes ses femmes portent en elles un éclat de Julia.



Crédit photo : Regis Ravant

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le travail de Julia Sanchez **explore la représentation des femmes dans leur diversité, leur puissance et leur capacité de résistance.** À travers la sculpture, elle cherche à les rendre visibles, à les célébrer et à leur offrir une place centrale.

Son œuvre se déploie autour de deux séries principales.

Les Madones représentent des femmes du quotidien, mises en scène dans des alcôves ou en bas-relief, parfois directement dans l'espace public. En les inscrivant dans des dispositifs proches du sacré, Julia les élève au rang d'héroïnes contemporaines. Maquillées, colorées, parfois ornées, ces figures assument une présence affirmée. L'artiste n'hésite pas à jouer avec la couleur et les matières — peinture, émaux, engobes, cirage — pour souligner leur singularité et l'émotion qu'elles dégagent.

La série **Éléments Terre** donne naissance à des figures féminines démesurément hautes, enracinées et puissantes. Ces femmes-arbres incarnent une force intérieure qui les pousse à s'élever. Leurs cheveux, assimilés à des feuillages matérialisent leur lien profond à la nature et leur aspiration à la liberté. Ici, le travail de la texture prime en résonance directe avec le vivant.

À travers ces deux séries, Julia cherche à faire exister une armée symbolique de figures féminines combattantes, connectées à la terre et à leur puissance. Chaque sculpture est vécue comme une naissance. **Un lien intime et presque organique se tisse entre l'artiste et ses figures.** Pour Julia, une sculpture n'est achevée que lorsqu'une émotion a circulé entre elle et l'œuvre ; tant que ce passage n'a pas eu lieu, la pièce reste ouverte.





SERIE ELEMENTS TERRE

Femmes-arbre, gardiennes d'une sororité ancestrale, unies par la terre, reliées par la puissance d'être ensemble



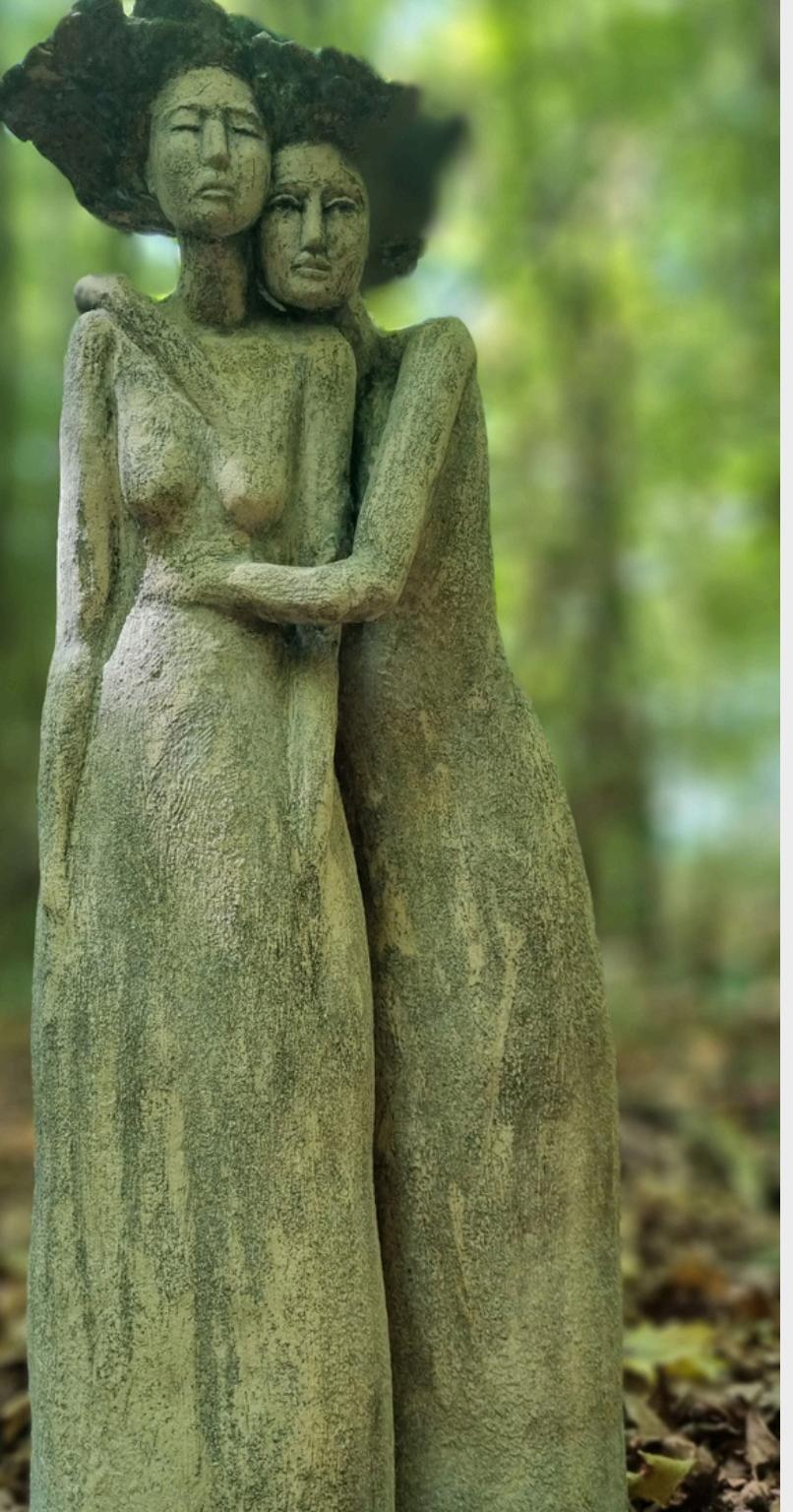
RESISTER

Série *Eléments Terre*

Célèbre le courage de tenir et invite à méditer sur notre capacité à nous relever.

Grès et émail
42 x 42 cm





SOUTENIR

Série *Eléments Terre*

Dans un monde qui isole, tendre les bras à l'autre est déjà un acte de courage, l'entraide comme forme de résistance silencieuse.

Grès et émail

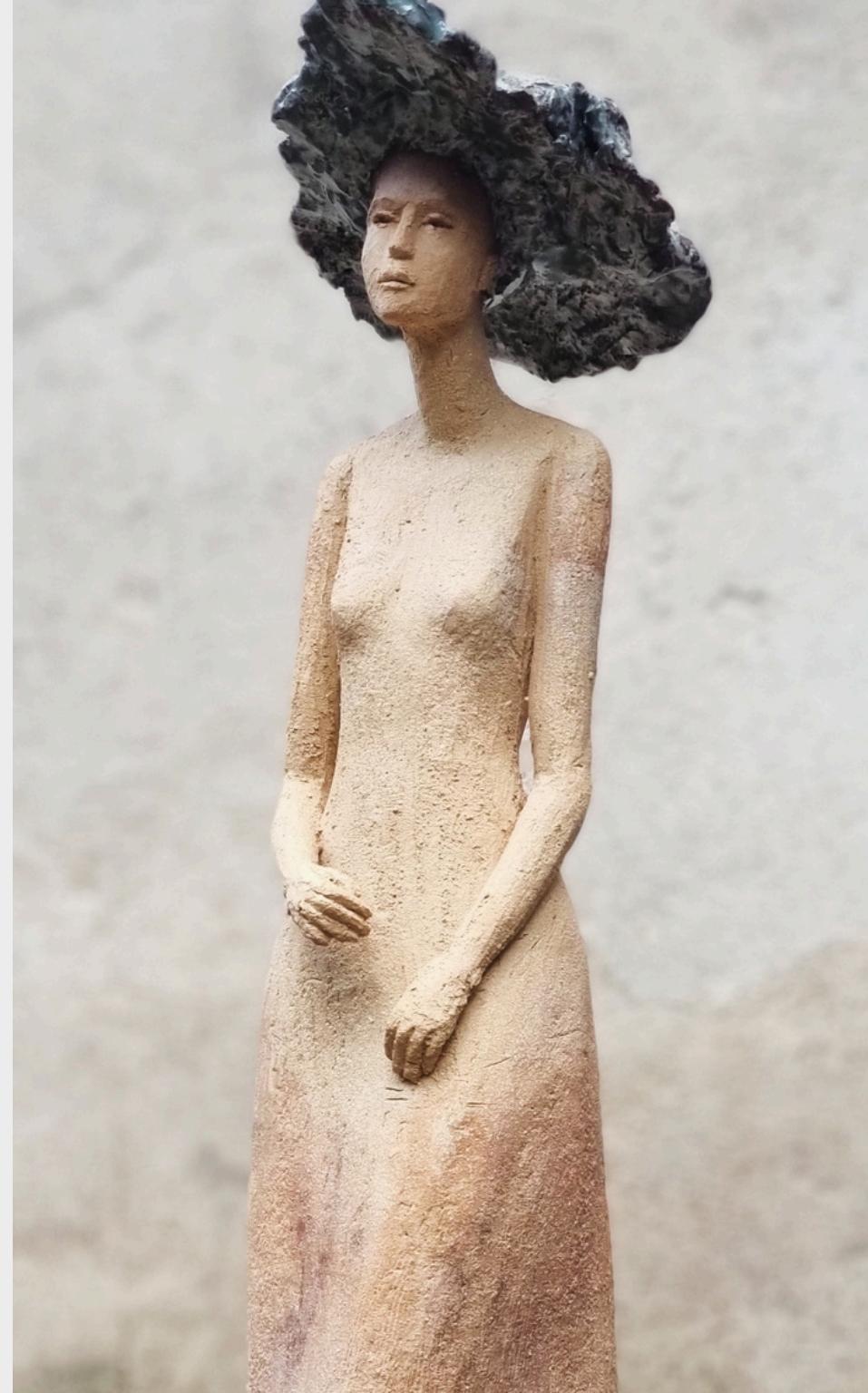
42 x 42 cm

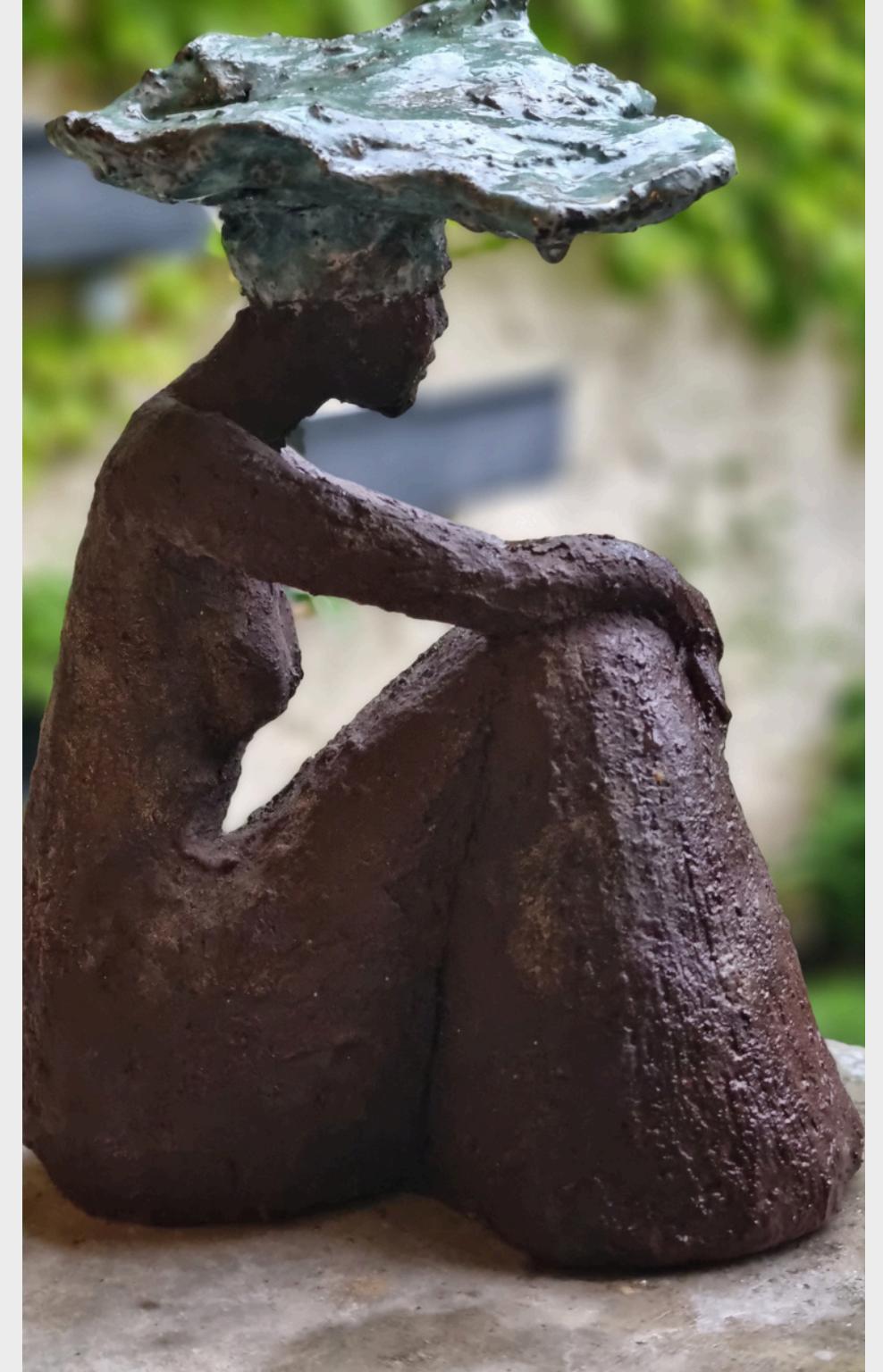
TRAVERSER

Série *Eléments Terre*

Capture l'essence du voyage intérieur et extérieur, où chaque avancée, si lente soit-elle, devient une victoire.

Grès, engobe et émail
42 x 21 cm





VEILLER

Série *Éléments Terre*

Enracinement et élévation offrant une force tranquille et protectrice.

Grès et émail

21 x 42cm



LES EMERGENTES

Série *Eléments Terre*

Naissance des femmes-arbre

Sculptures aquatiques

Ici en test dans le parc Kellermann (Paris 13)

Grès et émail



SERIE MADONES

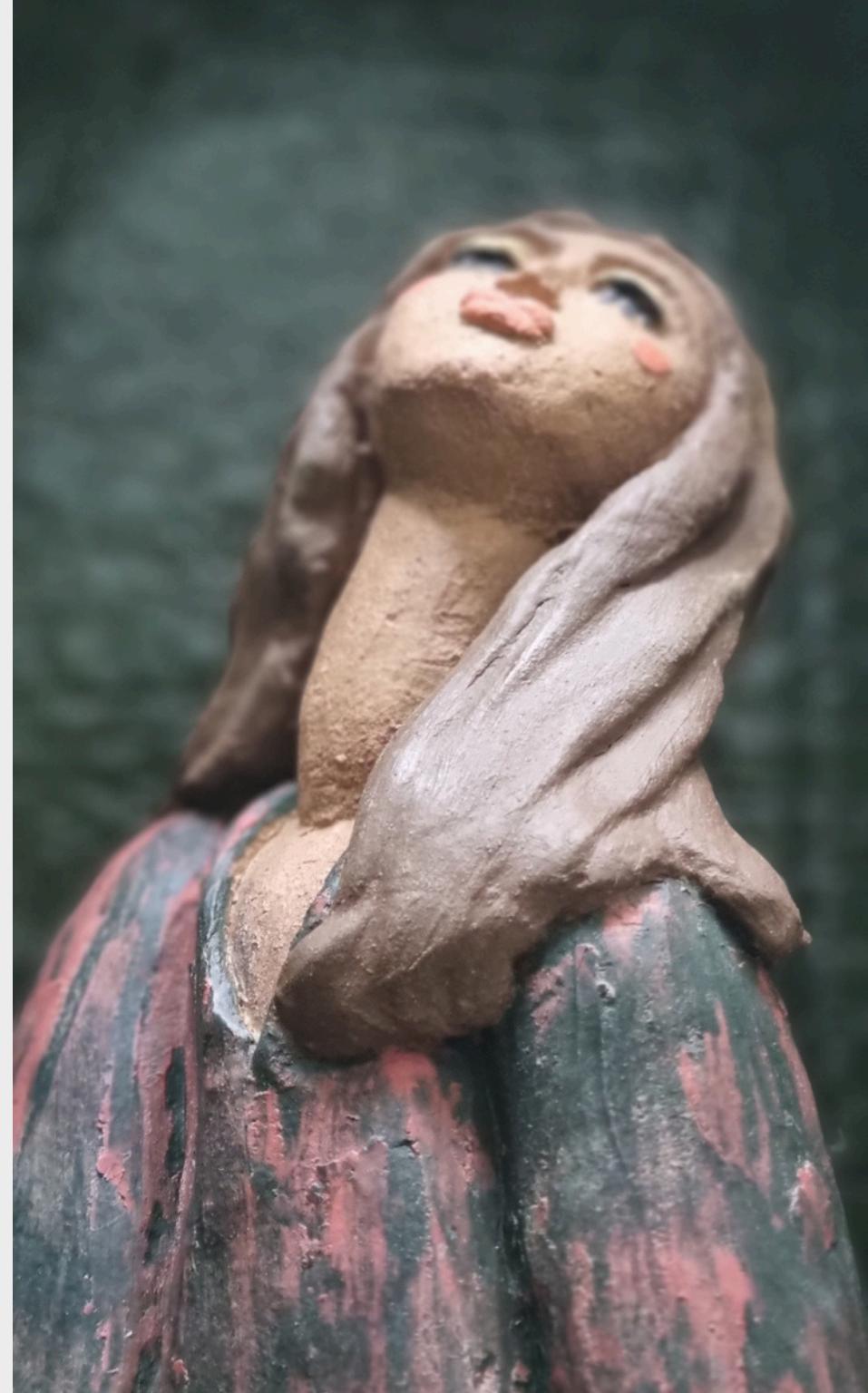
Femmes du quotidien sacralisées dans leur dimension intime
et sociale.

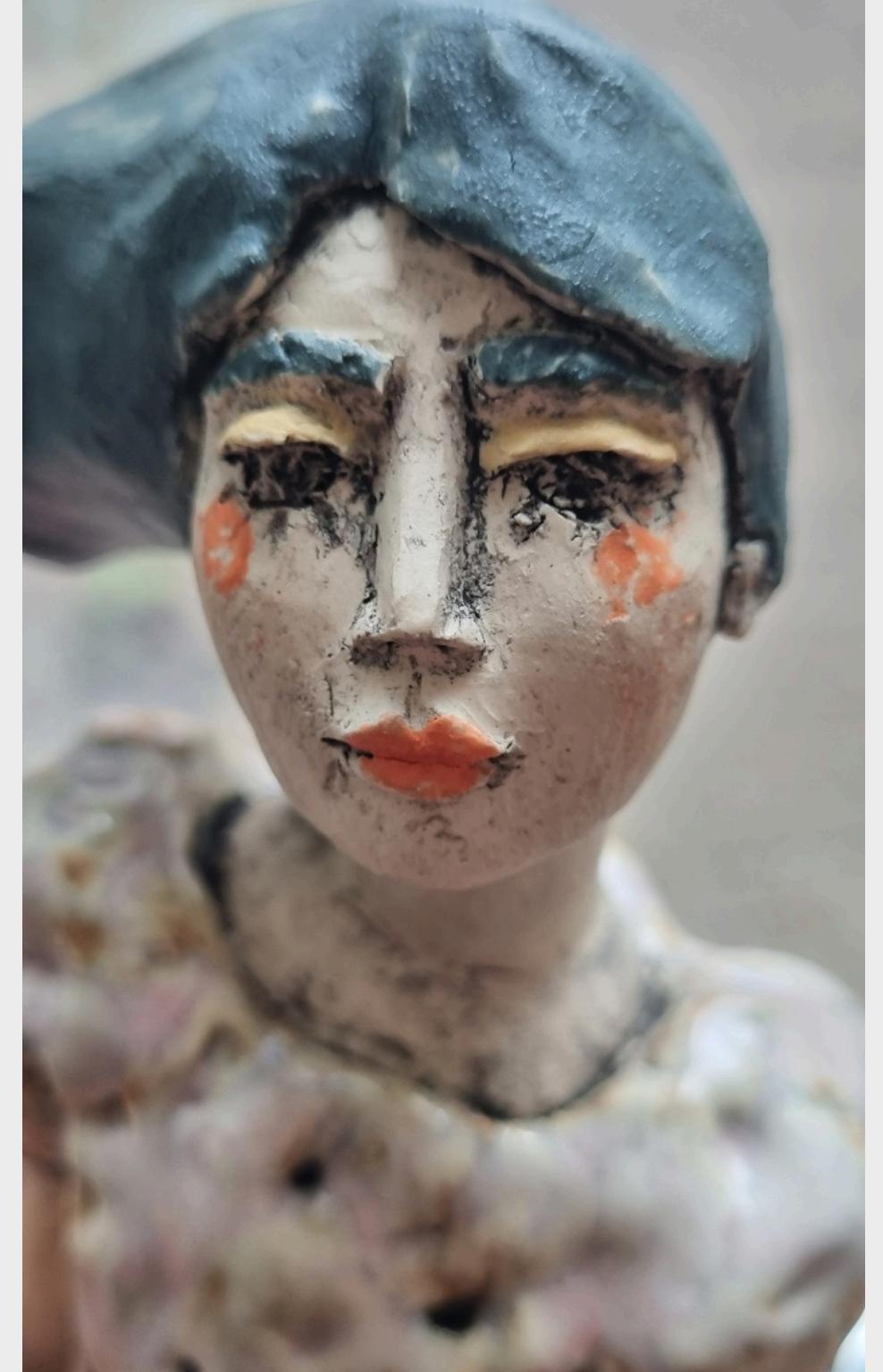


FABRIZIA

Série Madones

Grès, acrylique, cirage et émail
Dimension avec alcôve 18 x 31 cm





DARIA

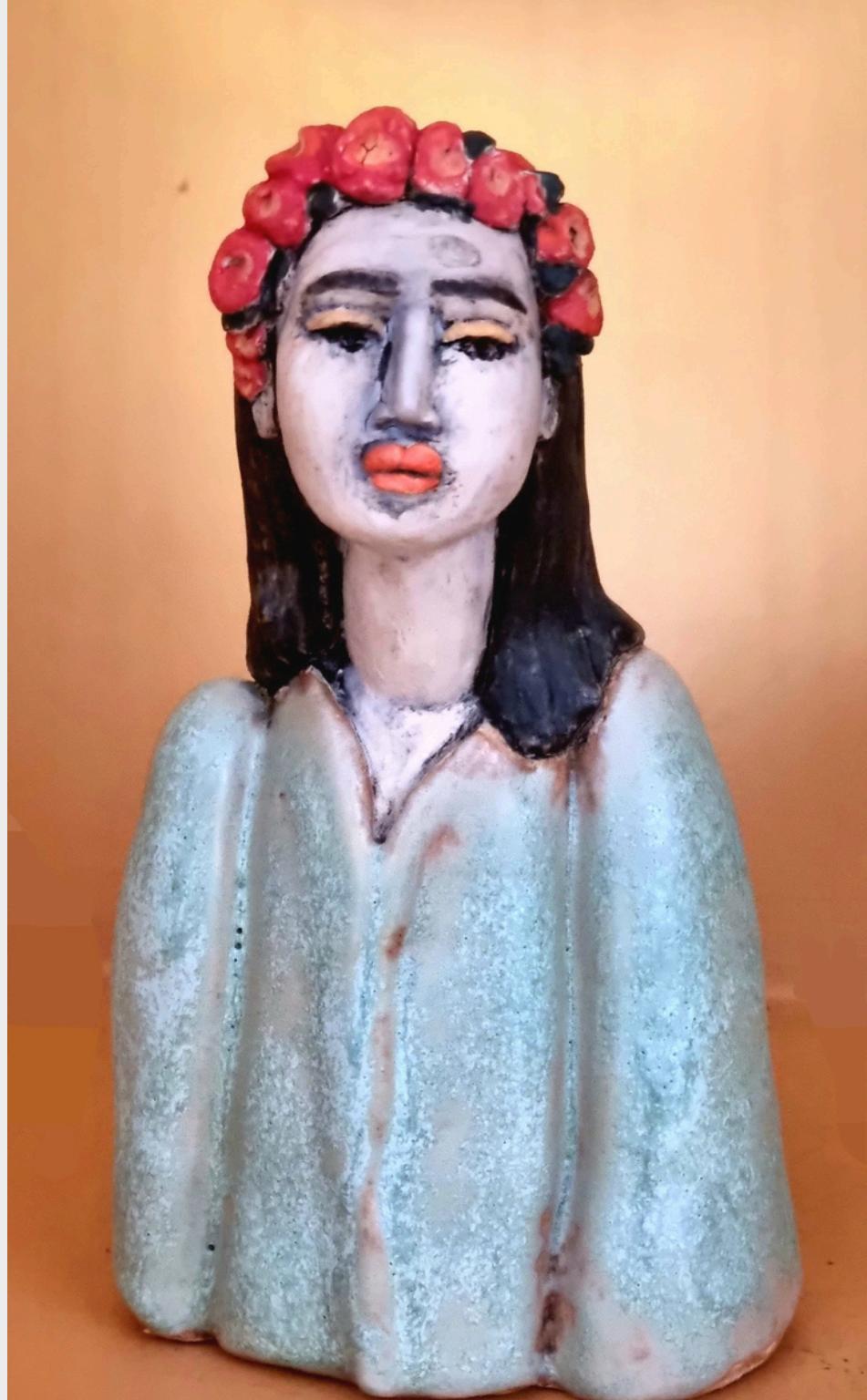
Série Madones

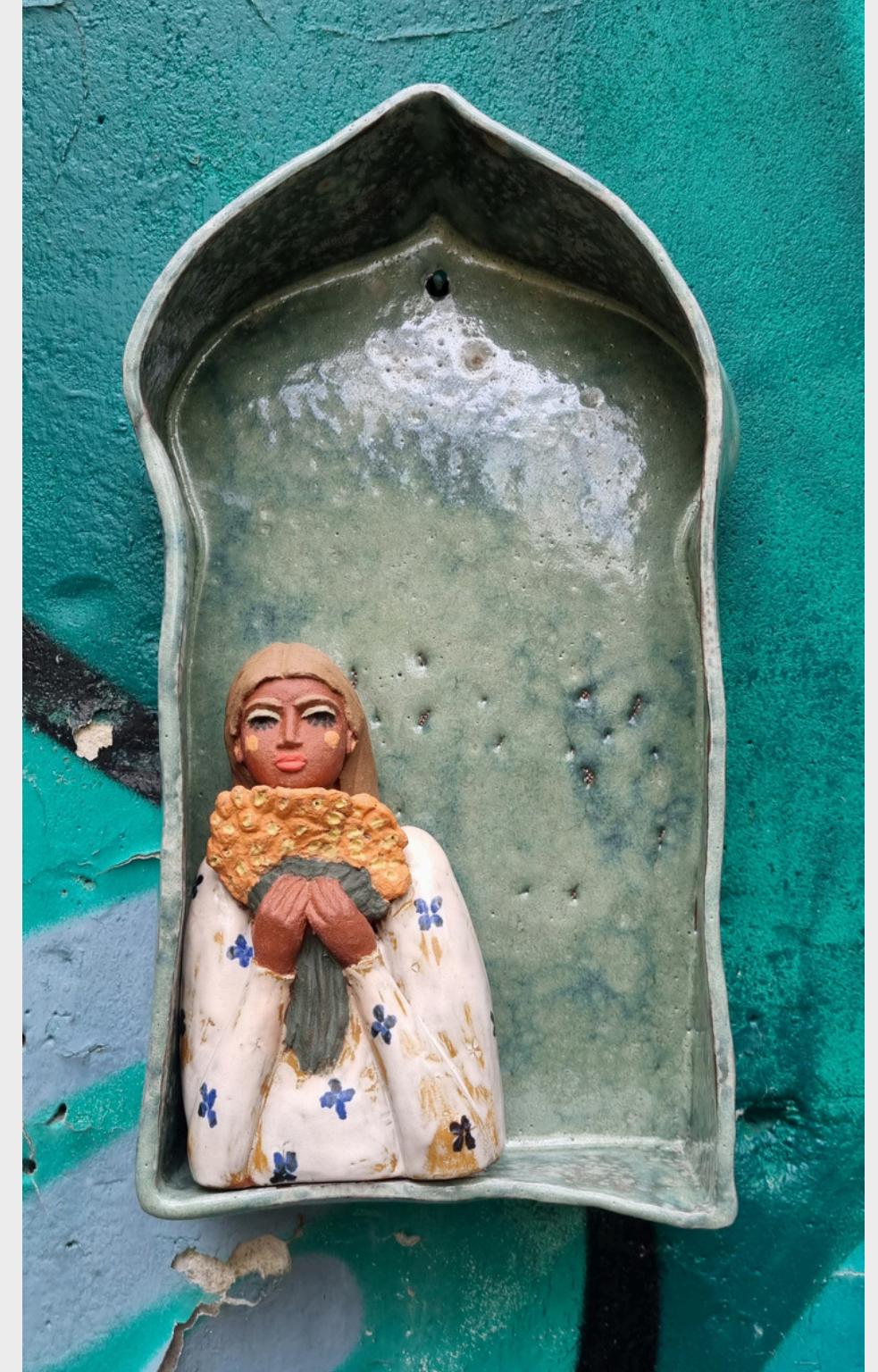
Grès, engobe et émail
14 x 7 cm

IRIS

Série Madones

Grès, engobe et émail
16 x 7 cm





ADELAIDE

Série Madones

Grès, engobe et émail

Dimension avec alcôve 42 x 18 cm

JACQUELINE ET FRANCISCA

Série Madones

Grès et engobe
La plus grande : 35 x 20 cm





CLAUDIA

Série Madones

Grès, miroir, acrylique et engobe

35 x 20 cm



Paris 13 - Butte aux Cailles



Place aux femmes ! Des madones de rue viennent renforcer l'armée des femmes.

Plâtre et acrylique



**ATELIER STREET ART
100% FEMININ**

CV JULIA SANCHEZ PARIS

FORMATION

2023 - CAP Tournage en céramique - Enseignement Art et Technique Céramiques
2021 - 2023 - Atelier sculpture Natasha Mercier Paris XIII
Atelier Scalabre Paris IV

EXPOSITION

Juin 2025 - Marché de l'art - Port Royal
Mai 2025 - Exposition collective Zig-Zag - Gentilly | Photo officielle de l'exposition
Février 2025 - Exposition collective organisée par ARTEAZY - Atelier Gustave - Paris XIV
Septembre 2024 - Invitée au Zazas d'Arcueil
Avril 2024 - Exposition collective Zig-Zag Gentilly
Juin 2023 - Invitée au Lézard de la Bièvre - Paris XIII

ET AUSSI

Depuis 2024 - Street art/ collage de madone dans l'espace public
2024 - Animation d'atelier modelage street art en QPV



CONTACT

chez.julia.san@gmail.com

0629174123



@julia_sanchez_art



@jools.street | Compte de street artiste

